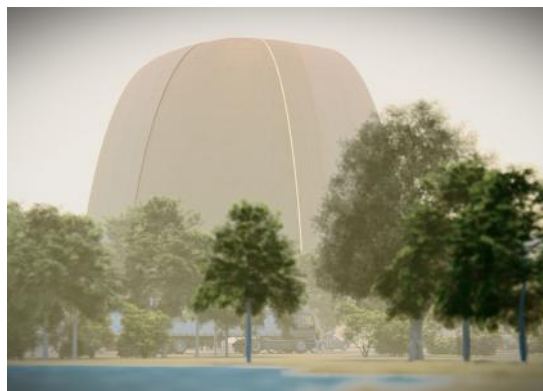


## Aiškinamasis raštas



## Bendrieji Rodikliai

Pavadinimas	Mato vnt.	Rodikliai
I Sklypai		
I Etapas		
1. Sklypo plotas I etapas	m <sup>2</sup>	2151
2. Sklypo užstatymo intensyvumas I etapo	m <sup>2</sup> /%	2648 / 123
3. Sklypo užstatymo tankumas I etapo	m <sup>2</sup> /%	1445 / 67
II Etapas		
1. Sklypo plotas I etapas	m <sup>2</sup>	6530 (nesuformuotas)
2. Sklypo užstatymo intensyvumas II etapo	m <sup>2</sup> /%	1607 / 24
3. Sklypo užstatymo tankumas II etapo	m <sup>2</sup> /%	1048 / 16
I ir II etapai		
1. Sklypo plotas I etapas	m <sup>2</sup>	8681
2. Sklypo užstatymo intensyvumas I ir II etap	m <sup>2</sup> /%	4255 / 49
3. Sklypo užstatymo tankumas I ir II etap	m <sup>2</sup> /%	2493 / 29
4. Želdynai	m <sup>2</sup> /%	3176 / 37
5. Automobili stovėjimo vietų skaičius sklype	Vnt	75
II Pastatai		
I etapas SEMC pastatas statyba (nauja statyba)		
1. Pastato paskirties rodikliai (gamybos, kitos planuojamos kin s veiklos, paslaug apimtis, but , viet , lov , bendras ir aptarnaujam žmoni skaičius, kiti rodikliai).		Meno Centras
2. Pastato bendrasis plotas	m <sup>2</sup>	2648
3. Pastato tūris	m <sup>3</sup>	29992
4. Aukštis skaičius	vnt.	7
5. Pastato aukštis	m	35,00
II etapas SEMC prietatas su požemine automobili parkavimo aikšte (nauja statyba)		
1. Pastato paskirties rodikliai (gamybos, kitos planuojamos kin s veiklos, paslaug apimtis, but , viet , lov , bendras ir aptarnaujam žmoni skaičius, kiti rodikliai).		Meno Centras
2. Pastato bendrasis plotas atžeminis	m <sup>2</sup>	2602
Anžeminis	m <sup>2</sup>	1607
Požeminis	m <sup>2</sup>	995
3. Pastato tūris Antžeminis	m <sup>3</sup>	9968
4. Aukštis skaičius	vnt.	2
5. Pastato aukštis	m	8,5

## Teritorija

Teritorija kurioje projektuojamas kompleksas ribojasi su Kranto, Respublikos gatvėmis ir Topolių alėja. Teritorijoje – trys pastatai ir jiems suformuoti sklypai: kino teatras „Garsas“, Archyvo pastatas ir sklypas (priklauso Panevėžio miesto savivaldybei) bei privatus daugiabutis gyvenamasis namas ir jam priskirtas sklypas (Kranto g. 19).

SEMC skiriama 86,3 a teritorija Panevėžio miesto istorinėje dalyje, greta Nevėžio Senvagės parko, šalia kultūros centro Panevėžio bendruomenės rūmų. Netoli sklypo kuriamas privatus kultūrinis traukos taškas – rekonstruojamas Panevėžio konservų fabrikas, vykdoma konversija. Šiaurinėje pusėje sklypas ribojasi su gyvenamu daugiabučių kvartalu, pietuose – gyvenamosios-komercinės paskirties statiniai, statyti dar sovietmečiu. „Garso“ kino teatrą supa viešoji erdvė, kuri šiuo metu yra nepatraukli.

## Juridinė situacija

Šiandien yra suformuotas tik vienas žemės sklypas 2151 kv.m., kita projektui numatyta žemė yra juridiškai neįteisinta: nesuformuotas sklypas, neišspręsta nuomos teisė.

*Įgyvendinant pasiūlymo sprendinius reikalinga:*

I SEMC etapas, suprojektuotas buvosio Garso kino teatro vietoje, pastato statyba numatoma jau suformuotame žemės sklype. Panevėžio miesto bendrojo plano sprendiniai leidžia projektuoti pasiūlymuose numatytą pastatą, tačiau prieš statybos leidimo išdavimą būtų reikalingas miesto tarybos sprendimas – dėl leidimo statyti 35 metrų aukščio pastatą. Skvero sutvarkymui siūlytume renkti esamų dangų kapitalinio remonto projektą, o norint jį parengti Panevėžio miesto savivaldybei reikėtų atlikti kadastrinius matavimus ir esamš dangų teisinę registraciją.

II etapo sprendinių įgyvendinimui reikalinga suformuoti žemės sklypa nurodytoje teritorijos dalyje 6530 kv.m., kuris šiandien nėra suformuotas, išspręsti šio sklypo valdymo teisę, o tik po to atlikti II etapo pastato projektinių pasiūlymų pristatymą visuomenei, projektavimo sąlygų gavimo procedūras ko pasekoje būtų gautas statybą leidžiantis dokumentas.

## Pastatai ir Etapai

**I etapas** - pagrindinio SEMC menu centro pastato statyba, aikštės nuo Respublikos gatvės sutvarkymas, laikinos parkavimo aikštelės įrengimas su įvažiavimu nuo Kanto g. Garso Kino teatro vietoje pastatomas Pagrindinis SEMC pastato tūris – 7 aukštų, 35 metrų aukščio. Pastato konstrukcijoms naudojant klijuotos medienos konstrukcijas, fasado apdailai maumedžio medienos lentas, vidaus apdailai aldai dažytą medieną. Šio pastato pagrindinė erdvė skirta eksponuoti įvairius meno kūrinius. Suktomis pedangomis- balkonais viso pastato erdvė panaudojama ekspozicijomis. Pastate suprojektuotais liftais lankytojai pakeliami į pastato viršų, iš pastato perimetru įrengtu pandusu- balkonu nusileidžia į pirmą pastato aukštą –fojė. Leidamiesi lankytojai apžiūri įrengtas parodų ekspozicijas. Pirmo aukšto fojė erdvė leidžia sukurti ekspozicijas su gigantiškais meno kūriniais, kurie gali būti net iki 30 metrų aukščio.

Šiame etape taip pat sutvarkoma aikštės erdvė nuo Respublikos g., kurioje atnaujinamos dangos, suformuojamos erdvės kūrybai, poilsiui, lauko ekspozicijoms. Pažymėtina, kad vykdam I etapo statybos darbus ir tvarkant aikštę išsaugomi visi didieji medžiai, taip pat pasodinama naujų, įrengiama mažosios architektūros elementų apšvietimas.

Baigus pirmojo etapo statybos darbus objektas lankomas iš Respublikos ir Kranto gatvių.

**II etapas** - priestato prie esamo SEMC menu centro pastato statyba, su požeminio parkavimo aikšte

Suprojektuotas dviejų aukštų pastato priestato tūris, kuris funkciskai susijungia su I etapo pagrindinio SEMC pastato tūriu. Šio psatato tūris nedidelis, nedisonuojantis su šalia stovinčiais 2 nedideliais pastatais : archyvo pastatu ir gyvenamuoju namu. Pastato konstrukcijos g/b surenkamos arba klijuoto medžio. Automobiliai į požeminę automobilių aikštelę patenka iš Kanto g. joje numatytą 75 automobilių stovėjimo vietas.

Pradedant antrojo etapo statybos darbus, planuose pavaizduotos etapus skiriančios linijos vietoje pastatoma laikina dekoruota tvora.

Šio etapo statybos darbų vykdymo metu objektas lankomas patenkant į jį iš Respublikos gatvės, per pirmuoju etapu įrengtą aikštę. Esamos automobilių aikštelės vietoje įrengiama požeminė automobilių stovėjimo aikštelė kartu su antrajame etape numatytais patalpomis.

### SEMC menų centro ir daigiafunkcinės viešos lauko erdvės projekto idėja

<p>Idėja ir pagrindai</p> <p>Projektuojant SEMC ir jį supančią aplinką vadovaujamesi šiais pagrindiniais principais:</p> <p>1. Nekeičiama suformuota teatro aikšte, ši erdvė neužstatoma pastatais. Aikštės centrinėje dalyje suprojektuojamas pagrindinis SEMC tūris - 1-asis projekto etapas.</p> <p>2. Išlaikant aikštės užstatymo koncepciją išsaugojami sklype esantys vertingi želdiniai, nepažeidžiami funkciniai ryšiai su Kranto ir Respublikos gatvėmis, suformuojamas betarpiškas ryšys su Nevėžio senvagės parku, sudaroma jungtis su rekonstruojamu konservų fabriku kur numatyta kultūros ir komercinė veiklos.</p> <p>Didžioji aikštės dalis želdinta pieva, tokiu būdu sukuriama žalio parko atmosfera kuri pritaikoma kūrybai, lauko ekspozicijoms, laisvalaikiui.</p> <p>3. Antrajam statybos etapui projektuojamas SEMC priestatas: dviejų aukštų, kurio tūris labiau „bendrauja“ su esamos erdvės masteliu nedisonuoja santykyje su kultūros paveldo objektu - archyvo pastatu Kranto g. 21., bei neūžgožia esamo nedidelio tūrio gyvenamo namo Kranto g. 19</p>	<p>Idea and Basics</p> <p>The design of the SEMC and its surroundings is governed by the following guiding principles:</p> <p>1. The unique theater square is saved; this space would not to be completed with buildings. The main's square center the main SEMC building is designed as the 1st stage of the project.</p> <p>2. Through the concept of developing the square, the valuable plantations which are in the plot are secured, the functional relations with town's streets Kranto and Respublikos are formed and connection to the river coast and Nevėžis Senvagė Park is created. As well as the direct connection with the reconstructed canning factory, where the cultural and commercial activities are foreseen.</p> <p>Great square planed, with green grass surface, thus creating an atmosphere of the green park of a green park that is adapted for creation, outdoor exposition, leisure.</p> <p>3. For the second stage of project, a SEMC extension is designed - building: two floors, the volume of which is more "interacting" with the scale of the existing space, and is not detached in relation to the nearby object of cultural heritage - the archive building of Kranto g. 21. As well it does not stretch the existing small-volume residential building at Kranto g. 19<sup>th</sup></p>
--	---

Pirmojo projekto etapo metu šio pastato vietoje numatyta laikina automobilių stovėjimo aikštelė SEMC lankytojams ir administracijai.

**Pastato koncepcija:**

**Pastato vieta** – miesto aikštė,  
**Pastato forma** - skulptūriška, ženklas, simbolis.

**Forma išpildoma**

Galvos motyvas. Galva - idėjų centras, visko esmė.

Autoriaus kūryboje galvos vaizdavimas išskirtinis itin charakteringas.

**Pastato forma** siekiama iliustruoti autoriaus kūrybą, kuriamame charakteryje tarsi turėtų būti perskaitomi autoriaus darbai. Siekiama sukūrti sintezę tarp autoriaus darbų ir pastato architektūros.

Pagrindiniam pastato tūriui - galvai išpildyti pasirinktas medžio masyvas, maumedžio išorėje, interjere baltai dažytos eglės. Medžio masyvo išorė būtų natūrali jungtis su želdinta aikštės danga, sudarytų medžiagišką tesinį su Nevėžio senvagės parku.

**Vidus erdvių koncepcija:**

Pastato erdvė - vestibulis sprendžiamas kaip esminė informacinė, reprezentacinė zona. Šioje erdvėje numatomos laikinos ir didelių gabaritų kūrinių ekspozicijos. Į šią erdvę atenkama per pagrindinius įėjimus numatytus nuo Respublikos ir Kranto gatvių. Šioje erdveje taip pat numatyta ir bilietų įsigijimas, kavinė, rūbinė. Planuojant šią erdvę siekiama lengvo viso pastato erdvių suvokimo, be papildomų informacinių sistemų. Suprojektuotų liftų pagalba pakylama į 6 pastato aukštą iš jo leidžiantis į pirmą aukštą aplankomos visos ekspozicijos.

During the first phase of the project, a temporary parking lot for SEMC visitors and administration is provided on site at this building.

**Building Concept:**

**Place of the building** - the city square,  
**The form of the building** - a sculptural, a sign, a symbol.

**Fulfillment of the form**

The head motive. The head is the center of ideas, the essence of everything.

Representation of the head motive is very common in the many author's works

**The form of the building** illustrates the motive of many author's works as the character. The main goal is to create a synthesis between author's works and building architecture.

The the main structure of the building - the mass of glued wood structure with larch desk for facade and white painted fir for interior is selected. The facade of the solid wood is a natural connection with the planted square, and would be composed the same material view from SEMC through the main town till the Nevėžis ancient valley park.

**Interior Space Concept:**

Building space - the lobby is considered to be an essential representative area. In this space would be expositions from small art to gigantic art's works. This space is accessed through the main entrances from the both streets Respublikos and Kranto. In this space also is foreseen ticket purchases, a cafe, and a cloakrooms. The planning issue of this main space was to have the easy comprehension of the spaces of the building, without additional information systems. With the help of designed lifts, visitors rises to the 6th floor of the building, and by coming down the space allows to see all exhibitions.

<p>Antruoju etapu numatomos patalpos veikia autonomiškai, tačiau ir j jas galima lengvai patekti iš vestibulio erdvės.</p> <p>Vestibulius - ašinė erdvė, sprendžianti logistiką ir parodų eksponavimą ir jų lankymą. Ekspozicijų lankymas neapriojamas judėjimu 7 - 1 aukštas, visi aukštai gali funkcionuoti autonomiškai.</p> <p>Vidaus kavinės erdvė - balkonas numatyta kaip universali erdvė, is jos galimas renginių, pirmame aukšte stebejimas, ši erdvė galėtų būti transformuojama į žiūrovines tribūnas paverčiant vestibulį koncertų erdve.</p> <p>7 - tame aukšte numatyta konferencijų ir mediatekos erdvės.</p> <p><b>Planavimas logistika:</b></p> <p>Planavimas - Ekspozicijos suprojektuotos su natūraliu ir dirbtiniu apšvietimu, natūralus organizuojamas per vestibulio centre esantį stoglangį, dirbtinis įrengiamas perimetru vidinių balkonų, nukreipiant šviesos srautą į eksponuojamus kūrinius.</p> <p>Logistika tikrinama įrengtais liftais, vidaus laiptais.</p> <p>Visos ekspozicijos apžiūrimos leidžiantis iš šešto aukšto į pirmą suktu pandusu - balkonu.</p> <p>Dėka didelio šių perdangų ilgio užtikrinamas komfortiškas judėjimas apžiūrint ekspozicijas. Studijos forumas ir mediateka gali funkcionuoti autonomiškai.</p>	<p>In the second stage, the planned premises are autonomous, but they can easily be accessed from the first stage building's lobby.</p> <p>The lobby - an axial space of the main SEMC building, dealing with logistics and exhibitions and their attendance.</p> <p>Visiting exhibits is not limited to movement 7 - 1 floor, all highs can function independently. Interior cafe space - the balcony is provided as a universal space, from its possible events, on the ground floor, this space could be transformed into a pivotal platform to transform the lobby into a concert space.</p> <p>In the 7th floor the space for conferences and mediations is foreseen.</p> <p><b>Planning &amp; logistics:</b></p> <p>Planning – All space for the expositions is designed with natural and artificial lighting. In the center of the lobby's roof the huge roof window for the natural light is planned, artificial lightening is fitted by the perimeter of the inner balconies, directing the light flow to the exhibits. Logistics issues is solved by lifts and internal stairs.</p> <p>All expositions are displayed from the sixth floor to the first by turned up balcony. Due to the spacious interior, comfortable movement is ensured by viewing all expositions. The studio forum and mediaspace can function autonomously.</p>
---	---